

TESINA SUL CLARINETTO

AUTORE DELLA TESI: PER IL DIPLOMA DI LAUREA

RAGIONIERE E PERITO COMMERCIALE ARTISTA SCRITTURALE CLARINETTISTA

SALINARO ANTONINO VIA NAZIONALE 224 94018 TROINA ENNA

E MAIL NINO.SALINARO@ALICE.IT WWW.ANTONINOSALINARO.IT OASI ON LINE

PREPARATO CON IL MAESTRO ENZO TAMBURELLO MAESTRO CLARINETTISTA

IL CLARINETTO STRUMENTO MUSICALE PRINCIPE IN ORCHESTRA E' UNO STRUMENTO AEROFONO AD ANCIA SEMPLICE IN CUI SI TRASFORMA L'ARIA IN SUONO ED E' UNO STRUMENTO MUSICALE CHE E' STATO INVENTATO DAL COSTRUTTORE CRISTOFER DENNER MUSICISTA DI NORIMBERGA DALLA NORVEGIA.

E UNO STRUMENTO MUSICALE CHE CON IL PASSARE DEL TEMPO HA SUBITO LENTAMENTE DEI MIGLIORAMENTI PER QUANTO RIGUARDA LA PARTE DELLA MECCANICA IN QUANTO DERIVA DALLO CHALUMEAU UNO STRUMENTO MECCANICO PIU' RUDIMENTALE E PER QUANTO RIGUARDA LA PARTE DELLA MECCANICA DELLO STRUMENTO MUSICALE CON IL PASSARE DEL TEMPO SI ARRIVO' AD ALTRI TIPI DI MIGLIORAMENTI DA PARTE DEI VARI COSTRUTTORI COME AD ESEMPIO IL CLARINO CHE ERA UN CLARINETTO CON UN BOCCHINO QUASI COME UNO STRUMENTO AD OTTONE CON I 6 FORI POI CON IL PASSARE DEL TEMPO SI ARRIVO' AL SISTEMA MULLER 13 14 CHIAVI USATO DAI TEDESCHI E DAI RUMENI E DA CLARINETTISTI BRAVI E OGGI I PIU' USATO E UTILIZZATO NEI VARI CONCERTI DI MUSICA IL CLARINETTO A 23 CHIAVI E 5 ANELLI E QUINDI IL CLARINETTO CON UN SISTEMA MECCANICO CHE E' COME UN SISTEMA OPERATIVO CHIAMATO MEZZO BOEM E SISTEMA BOEM COMPLETO DAL NOME DELL'OPERA TEATRALE LA BOEM E MADAME BATTERFLY SCRITTA DA GIACOMO PUCCINI CON L'AGGIUNTA DELLA CHIAVE DEL RE^b NEI SUONI DELL'OTTAVA BASSA DEL CLARINETTO

VIENE IMPIEGATO PRESTIGIOSAMENTE NELLE BANDE MUSICALI E NELLE ORCHESTR E DI STRUMENTI A FIATO E SINFONICHE NELLA

MUSICA DIXIELAND NELLA MUSICA JAZZ RITMI AMERICANI E IN TANTI GENERI MUSICALI.

E' BELLO CREARE DELLE ENSEMBLE DI CLARINETTI E AD ESEMPIO SE SCEGLIAMO DI SUONARE CON TRE CLARINETTI 1PRIMO 2 SECONDO 3TERZO CLARINETTO CON DEGLI STUDI MELODICI SI POSSONO OTTENERE DEI FANTASTICI TRII MELODICI PER CLARINETTO SOPRANO

E SE RADDOPPIAMO IL NUMERO DEGLI STRUMENTI MUSICALI AD ESEMPIO 3 ,6, 9,12,15,18,24,27,30 SI PUO' OTTENERE IL SUONO DI UNA GIOVANE ENSEMBLE

ESISTONO CLARINETTI IN TUTTE LE TONALITA' COME AD ESEMPIO IL CLARINETTO SOPRANO IN SI_b IN LA_b CLARINETTO IN DO CLARINETTO TENORE BARITONO IN DO USATO DAI FRANCESI CLARINETTO BASSO IN SI_b CLARINETTO CONTRABASSO O CONTRABASSO AD ANCIA USATO NELLA MUSICA TEATRALE NELLA MUSICA DA FILM ESISTONO

ANCHE CLARINETTI IN METALLO USATI ANCHE DAI TEDESCHI CHE USANO UNA MECCANICA HOOLER ED ESISTONO CLARINETTI CON MECCANICA RENNER COME NEL SAX CON IL JEANS SEN E QUINDI DELLE RUOTELLINE FRA LE CHIAVETTE DEL SI_b MIB NEL CLARINETTO SOPRANO PER SUONI REALI DAL NOME DELL'INVENTORE USATI DAI TEDESCHI E DA TANTI MUSICISTI.

NELLE BANDE MUSICALI E NELLE ORCHESTRE DI STRUMENTI A FIATO IL CLARINETTO SOPRANO ASSUME PARTE DI RUOLO IMPORTANTE IN QUANTO ESSENDO UNO STRUMENTO TRASPOSITORE IN ORCHESTRA IL CLARINETTO SOPRANO HA LE PARTI MUSICALI DEL PRIMO VIOLINO IN ORCHESTRA E QUINDI E' UNO STRUMENTO AD ANCIASEMPLICE CON PARTI MUSICALI VIRTUOSE E BELLE

MOLTI AUTORI DI MUSICA HANNO SCRITTO PER QUESTO STRUMENTO MUSICALE SIA AUTORI ROMANTICI E SIA IN ALTRI GENERI MUSICALI SI RICORDANO

I CONCERTI DI

WEBER OP74 N2

GRAN DUO CONCERTANTE OP 73

CONCERTO DI MOZART

CONCERTO DI ANTONIO VIVALDI

NELSON

POULANC

JEANJEAN ARABESQUE

SALINARO ANTONINO